

JAZZIVRY – RÉTROSPECTIVE 2025-2026

JAZZIVRY – RÉTROSPECTIVE 2025-2026.....	1
Septembre 2025 : Quintet du Hot Club de France	2
Octobre 2025 : MegaSwing.....	4
Novembre 2025 : Jim Mullen.....	6
Décembre 2025 : 3 For Swing	9
Janvier 2026 : Fabrice Eulry	12
Février 2026 : Yonatan Hes	15
Mars 2026 : Alain Jean-Marie Bebop Trio.....	18
Avril 2026 : Jean-Michel Couchet International 4tet	21
Juin 2026 : Félix Hunot.....	25
Et pour le plaisir (et le moral !)	29

Quelques informations

Comment regarder les vidéos ?

Pour pouvoir vous faire profiter sans problème des vidéos que nous avons présentées avant le concert, nous les avons toutes choisies sur YouTube : c'est donc là que vous pourrez les regarder

Le titre que nous donnons vous permettra de les trouver sans taper une cinquantaine de lettres et chiffres.

Exemple : vous cherchez à visionner la vidéo de Tete Montoliu passée avant le concert d'avril 2026 de Jean-Michel Couchet

Au lieu de taper toute la référence YouTube :

https://www.YouTube.com/watch?v=U7NQQZXXzBs&list=RDU7NQQZXXzBs&start_radio=1

Écrivez **dans la barre de recherche de YouTube** le contenu du lien. Nous l'indiquons dans la rubrique « ... sélection des vidéos... » de la façon suivante :

Lien YouTube: Tete Montoliu Trio - The Shadow Of Your Smile

Ainsi vous inscrirez : ¹



Tete Montoliu Trio - The Shadow Of Your Smile



Les conseils discographiques de...

Sauf évidemment les disques des musiciens, nous essayons de choisir des disques qui ont fait l'objet de multiples rééditions sous des labels différents et avec des couvertures différentes. Les dates que nous indiquons sont en général celles des enregistrements.

Pas toujours simple car les labels indiquent les dates d'enregistrement, ou les dates de première sortie ou les dates de rééditions.

b basse
cl clarinette
dir direction
dr (drums) batterie
fl flûte
g guitare

p piano
ss saxophone soprano
as saxophone alto
ts saxophone ténor
bs saxophone baryton
perc percussions

tb trombone
tp trompette
vib vibraphone
vio violon
voc vocal, chant

¹ Vous pouvez aussi faire un copier-coller depuis le document PDF

Septembre 2025 : Quintet du Hot Club de France



**vendredi
26/09/25**

**Quintette du
Hot Club de France**

Duved Dunayevsky, guitare & direction
musicale Daniel Garlitsky, violon
Pierre Richeux, guitare Andrea Soria, guitare
Scott Koehler, contrebasse

19h ouverture des portes Entrée : adhérent 14 € + public 18 €
Concert à 20h Gratuit pour les mineurs
Bar, petite restauration et sans-emploi

AU HANGAR 3/5 rue Raspail - 94200 Ivry-sur-Seine

Réservation : web.digitick.com
www.jazzivry.com - www.facebook.com/jazzivry94



Duved Dunayevsky, guitare
Daniel Garlitsky, violon
Pierre Richeux et Andréa Soria, guitares
Scott Koehler, contrebasse



Une sélection des vidéos d'avant concert

Le Jazz d'avant 1934 (date du premier disque du Hot Club de France)



Le ragtime joué par Claude Bolling (vers 1972). Il joue un des morceaux de son album cité dans la rubrique ci-dessous.

Devinette : le nom du ragtime ? Le compositeur ?

Lien YouTube : [Claude BOLLING "Rag time" | Archive INA](#)



Lien YouTube: [EUBIE BLAKE: DeForest Phonofilm, 1923](#)

Autour de Django



Matelo Ferret, est un guitariste de jazz manouche. Il a 2 frères Baro (qui joue ici) et Sarane Ferret. Ses enfants Boulou et Elios, sont passés à Jazzlvry (2017). Il joue ici avec Gus Viseur (grand accordéoniste Jazz musette) un thème de Django intitulé Djangology (1949). Gus Viseur est le compositeur du très connu « Flambée Montalbanaise ».

À écouter de toute urgence : André Minvielle dans le disque Paris Musette" (1990).

Lien YouTube :
[Gus Viseur/Jo Privat with Matelot & Baro Ferré - Djangology & Minor Swing](#)

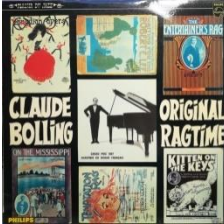
Les conseils discographiques de Jazzlvry



Django 1934

De nombreuses éditions de ce disque qui contient les premiers enregistrements du HCF.

Django Reinhardt
Joseph Reinhardt, Roger Chaput, g
Stéphane Grappelli, vio
Louis Vola, b
Jerry Mengo (voc)



Original Ragtime (1967)

Claude Bolling joue les ragtimes les plus importants. Il est suivi de « Original Boogie Woogie » (1968) et « Original Piano Blues » (1970).



Thelonious Monk – Standards (1989)

Thelonious Monk joue des standards de jazz dont Memories of You, Tea For Two, etc.

Monk joue en solo d'autres standards :

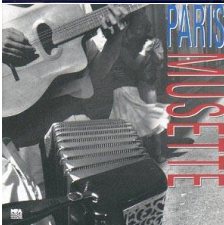
Standard Monk (1961-64-66-69) avec en autres Just a gigolo !



Bessie Smith – Down Hearted Blues / Gulf Coast Blues (1923)

Seulement accompagnée au piano par Clarence Williams.

Le mieux est la compilation Bessie Smith – The Collection



Paris Musette

Belle version vocale de « Flambée Montalbanaise » Morceau composé par Gus Viseur et chanté ici par André Minvielle

Octobre 2025 MegaSwing

JAZZ IVRY

jeudi 16/10/25

Megaswing

Stéphane Roger, batterie
Jean-Philippe « Fifi » Nader, percussions
César Pastre, piano
Claude Braud, saxophone ténor
Pierre Louis, saxophone ténor

19h ouverture des portes
Concert à 20h
Bar, petite restauration

Entrée : adhérent 14 € • public 18 €
Gratuit pour les mineurs
et sans-emploi

LE HANGAR 3/5 rue Raspail - 94200 Ivry-sur-Seine

Réservation : web.digitick.com
www.jazzivry.com - www.facebook.com/jazzivry94

IVRY
Y SEINE

market



Stéphane Roger, batterie
César Pastre, piano
Jean-Philippe « Fifi » Nader, percussions
Claude Braud/Pierre Louis « Pilou » Cas, sax ténor



Une sélection des vidéos d'avant concert

Autour de la danse :



Un thème de 1923 intitulé... « The Charleston » a lancé la danse intitulée... Charleston

Lien YouTube : [1920s - charleston dance](#)



Les fabuleux danseurs de claquettes Les Nicholas Brothers. « Jumpin' Jive » avec Cab Calloway dans un extrait du film « Stormy Weather » de 1943

Lien YouTube : [Cab Calloway & The Nicholas Brothers - Jumpin Jive](#)



Bill Bailey (1915-2002) « invente » le moonwalk sur un thème de jazz « The World is waiting for the sunrise » (Le monde attend que le soleil se lève...Pas d'allusion politique !)

Lien YouTube : [The First Moonwalk - Bill Bailey](#)



The Harlem Congeroo Dancers dans un extrait du film Hellzapoppin
Lien YouTube : [Hellzapoppin' \(1941\) - Whitey's Lindy Hoppers w/ Dancers' Names - Harlem Congaroots](#)



Fred Astaire et Ginger Rogers dansent sur « Pick Yourself Up » dans Swing Time (1936)

Lien YouTube : [SWING TIME \('36\): "Pick Yourself Up"](#)



Bill Hailey and His Comets dans « Rip It Up »

Lien YouTube :

Bill Haley & His Comets - "Rip It Up" - from "Don't Knock The Rock" - HQ 1956

Les conseils discographiques de Jazzlvry



Wild Bill Davis & Dany Doriz – Live From The Caveau De La Huchette - Paris 1977

Wild Bill Davis, orgue
 Stéphane Guérault, ts
 Dany Doriz, vib
 Dave Pochonet, Maurice Martin, Kenny Clarke, dr



You Rascal Band – Live au Caveau de la Huchette – 2023

Théophile Parent, voc, cornet - Louis Thomas, tp - Romain Desreumaux, ts/cl - Maxence Basselet, g, Hubert Fardel, b, Kévin L'Hermite, dr



Fred Astaire – The Complete Studio Recordings - 1955-1962

Jasmine Records -2020



Benny Goodman – Complete Legendary 1938 Carnegie Hall Concert

American Jazz Classics 2020

Avec entre autres Johnny Hodges, Lester Young, Harry Carney, Bobby Hackett, Buck Clayton, Harry James, Ziggy Elman, Cootie Williams, Lionel Hampton, Count Basie, Teddy Wilson, Freddie Green, Gene Krupa, etc.



JAZZ-IVRY

jeudi 16/11/25

Jim Mullen Quartet

Jim Mullen, guitare
Patrick Cabon, piano
Gary Braud, contrebasse
Andrea Michelutti, batterie

19h ouverture des portes
Concert à 20h
Bar, petite restauration

Entrée adhérent 14 € • public 18 €
Gratuit pour les mineurs et sans-emploi

LE HANGAR 3/5 rue Raspail - 94200 Ivry-sur-Seine

Réservation : web.digitick.com
www.jazzivry.com - www.facebook.com/jazzivry94

IVRY SEINE

market



Jim Mullen, guitare
Patrick Cabon, piano
Gary Brunton, contrebasse
Andrea Michelutti, batterie

Une sélection des vidéos d'avant concert

Des guitaristes



Laurindo Almeida guitariste brésilien est considéré comme le précurseur de la bossa-nova (lui appelait sa musique samba-jazz²). Il a travaillé comme guitariste arrangeur au sein de l'orchestre de Stan Kenton comme lui inspiré du jazz West Coast. Dans l'écriture on retrouve des inspirations classiques comme dans le MJQ, Modern Jazz Quartet qui invite Laurindo Almeida et J.S Bach - fugue en la mineur

Lien YouTube : LAURINDO ALMEIDA with THE MODERN JAZZ QUARTET Fugue in A Minor 1964



Wes Montgomery a développé une technique particulière de jeu au pouce que vous retrouvez chez quelques guitaristes dont Jim Mullen. Il joue ici un thème de Jerome Kern qui a composé de nombreux standards de jazz.

Lien YouTube : WES MONTGOMERY Yesterdays



Paco De Lucia, guitariste espagnol, considéré par les puristes comme un iconoclaste, qui a trahi le flamenco en jouant avec Carlos Santana, Al Di Meola ou John McLaughlin. Il interprète ici un des choros les plus connus (Tico-Tico no Fubá) de 1917. Pour la petite histoire, la traduction est « Le moineau dans la farine de maïs », et les paroles écrites beaucoup plus tard (1941) n'ont rien à voir avec les paroles en français chantées entre autres par Dalida

Lien YouTube : Paco De Lucia - Tico Tico (Complete Video)

² C'est d'ailleurs presque sous ce nom (Jazz Samba) que Stan Getz sort en 1962 puis en 1963 ses premiers disques avec des compositions et la participation d'Antonio Carlos Jobim.

N'apparaît qu'en 1964 son disque Getz / Gilberto le plus connu : Stan Getz entouré de Joao Gilberto, guitare et vocal, Antonio Carlos Jobim, piano et Milton Banana (Antônio de Souza) à la batterie.





Baden Powell joue Manhã de Carnaval, un thème du film Orfeu Negro écrit par Luiz Bonfá. Un standard de la musique brésilienne devenu un standard de jazz. Encore la petite histoire du jazz : ses parents étaient des admirateurs du fondateur du scoutisme, d'où son prénom. Dans les années 80, il s'installe en Allemagne... à Baden-Baden

Lien YouTube : Baden Powell - Manhã de Carnaval (1970)

Les disques des musiciens

Jim Mullen



For Heaven's Sake 202)

Le quartet de Jim Mullen avec
Ben Paterson, orgue - Jan Harbeck, ts - Kristian Leth, dr

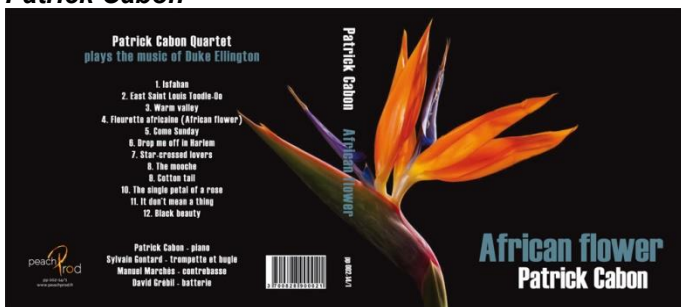
Andrea Michelutti (avec Jerry Bergonzi)



Jerry Bergonzi – Live GONZ! II 2004

Jerry Bergonzi, ts - Renato Chicco, p - Dave Santoro, b - Andrea Michelutti, dr

Patrick Cabon



African Flower (un hommage à Duke Ellington)

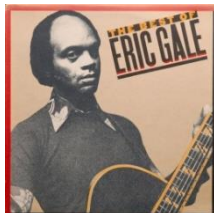
Patrick Cabon, p - Sylvain Gontard, tp/bugle -
Manuel Marches, b - David Grebil, dr

Les conseils discographiques des musiciens



Jimmy Smith With Stanley Turrentine – Prayer Meetin' (1963)

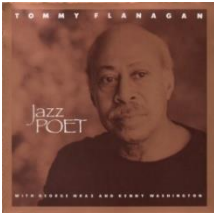
Plusieurs rééditions récentes de Stanley Turrentine sur Blue Note



Eric Gale – The Best Of Eric Gale (1980)



Cornell Dupree – Cornell Dupree's Saturday Night Fever (1977)

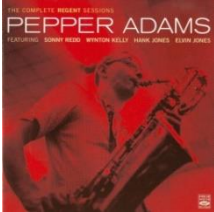


Tommy Flanagan With George Mraz and Kenny Washington – Jazz Poet (1989)
Réédition 2010



Stanley Turrentine – Look Out! (1960-61-62)

Stanley Turrentine, ts - Shirley Scott, orgue - Horace Parlan, Les McCann, Sonny Clark, Tommy Flanagan, p - George Duvivier, George Tucker, Herbie Lewis, b - Al Harewood, Max Roach, Otis Finch Roy Brooks, dr
Jazz Images – 38117



Pepper Adams Featuring Sonny Redd, Wynton Kelly, Hank Jones, Elvin Jones – The Complete Regent Sessions

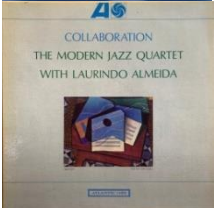
Paul Chambers, b - **Pepper Adams**, bs - Tommy Flanagan, p - Kenny Burrell, g - Paul Chambers, b - Kenny Clarke, dr

Les conseils discographiques de Jazzlvry



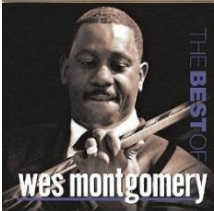
Il y a beaucoup de disques de Charlie Christian jouant avec tout ou partie des orchestres de Benny Goodman ou Lionel Hampton

The Charlie Christian Collection 1939-41



Le Modern Jazz Quartet : John Lewis (p), Milt Jackson (vib), Percy Heath (b), Connie Kay (dr) accueille Laurindo Almeida (g)

The Modern Jazz Quartet With Laurindo Almeida – Collaboration – Atlantic 1964



Wes Montgomery – The Best Of Wes Montgomery (2004)



Al Di Meola, John McLaughlin, Paco De Lucia* – Friday Night In San Francisco



Chet Baker – Chet –(1959)

Chet Baker, tp
Herbie Mann fl - Bill Evans p - Kenny Burrell g - Paul Chambers b - "Philly" Joe Jones / Connie Kay, dr
Réédition Europe 2022



**vendredi
19/12/25**

**3 For Swing invite
Heather Stewart
et Nicolas Montier**

Heather Stewart, vocal et violon
Christophe Davot, vocal et guitare
Nicolas Montier, saxophone ténor
Jacques Schneck, direction et piano
Laurent Vanhée, contrebasse

19h ouverture des portes Entrée : adhérent 14 € • public 18 €
Concert à 20h Gratuit pour les mineurs
Bar, petite restauration et sans-emploi

1 rue Simon Dereure - 94200 Ivry-sur-Seine

Réservation : web.digitlick.com
www.jazzivry.com - www.facebook.com/jazzivry94



À ANTOINE VITEZ



Jacques Schneck, piano
Christophe Davot, guitare/vocal
Laurent Vanhée, contrebasse
invitent :
Heather Stewart, vocal/violon et Nicolas
Montier, sax ténor

Une sélection des vidéos d'avant concert

Nous avons consacré la vidéo d'avant concert aux nombreux musiciens disparus ces derniers mois de 2025

Lalo Schifrin

Musicien américano-argentin, né le 21 juin 1932 à Buenos Aires et mort le 26 juin 2025 à 93ans.

De 1960 à 1962, il joue avec Dizzie Gillespie. Musicien éclectique, il a composé de nombreuses musiques de film dont la série avec Clint Eastwood de l'Inspecteur Harry.

Il joue ici sa composition très connue Mission impossible. L'enregistrement est de 1995 avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Il est au piano avec à la basse Jannick Top et à la batterie André Ceccarelli.

Lien YouTube : Theme from Mission Impossible played by Lalo Schifrin (1995)



Eddie Palmieri

Né le 15 décembre 1936 dans le sud du Bronx (New York) d'origine portoricaine et décédé à l'âge de 88 ans à Hackensack (New Jersey), Eddie Palmieri est pianiste américain, compositeur, arrangeur, leader de musique latine. Son orchestre La Perfecta a été très actif les 8 ans de son existence (1961-68)

C'est le frère de Charlie Palmieri, musicien et pianiste comme lui...

Il joue ici Azúcar avec David Sanborn. saxophoniste de jazz fusion.

Lien YouTube : Azúcar - Eddie Palmieri con Dave Sandborn³



³ Petite erreur sur le nom de David Sanborn... mais à retrouver sur YouTube comme « Sandborn »



Hermeto Pascoal

Il est né le 22 juin 1936 à Arapiraca et mort le 13 septembre 2025 à Rio de Janeiro à l'âge de 89 ans. Hermeto Pascoal était un incroyable multi-instrumentiste jouant claviers, mélodica, accordéon, flûte, sax, et guitare ; et chanteur également ! Il joue ici une de ses compositions les plus connues *Bebê* en 2009 avec Hamilton de Holanda au bandolim (sorte de mandoline à fond plat)

Lien YouTube : [**Hermeto & Hamilton de Holanda Quinteto - "Bebê"**](#)

Anthony Jackson



Né le 23 juin 1952 à New York et mort le 19 octobre 2025 à 73 ans. À l'origine de la basse à 6 cordes, il a accompagné de nombreux artistes comme Chick Corea, Michel Petrucciani, Al Di Meola, Biréli Lagrène, Pat Metheny etc. mais également Roberta Flack, Michael Jackson ou Simon & Garfunkel. Ici avec Michel Camilo au piano et Horacio « El Negro » Fernandez à la batterie sur un thème du pianiste « From Within ». Tiré du film hommage au Latin Jazz « Calle 54 » de Fernando Trueba).

Lien YouTube : [**From Within - Michel Camilo \[Calle 54 Documental\] \[HQ\]**](#)

Gérard Badini,



né le 16 avril 1931 à Paris 10e et mort à 94 ans est un saxophoniste, clarinettiste, pianiste et chef d'orchestre français de jazz.

Moments remarquables : à son retour des États-Unis, il monte en 1973 un quartet « Swing Machine » avec notamment à partir de 1975 Sam Woodyard, l'ex-batteur de Duke Ellington. En 1984, il crée le « Super Swing Machine » Il joue ici (1970 ?) un morceau de sa composition « Beans Groove » avec Claude Gousset (tb), Alain Bernard (p), Pierre Boussaguet (b) et François Laudet (dr),

Lien YouTube : [**Beans groove - Gérard Badini**](#)

Jack DeJohnette



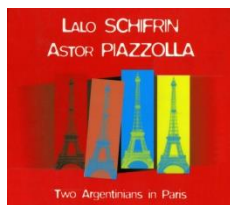
Né le 9 août 1942 à Chicago (Illinois) et mort à 83 ans à Kingston, Jack DeJohnette est un batteur et pianiste de jazz américain.

Il a joué avec de nombreux musiciens (John Coltrane, Miles Davis, Carlos Santana, Ornette Coleman, Sonny Rollins, Thelonious Monk, Bill Evans, Stan Getz, Chet Baker, George Benson, Gonzalo Rubalcaba, Abbey Lincoln, Pat Metheny, Laurent De Wilde etc.)

Ici « I Fall in Love Too Easily » (grand succès de Chet Baker) avec le contrebassiste Gary Peacock dans le célèbre Keith Jarrett Trio. (Tokyo 25 juillet 1993) Il y a d'ailleurs une série de disques intitulés « Standards »

Lien YouTube : [**Keith Jarrett Trio - I Fall In Love Too Easily**](#)

Les disques et conseils discographiques de Jazzlvry



Lalo Schifrin, Astor Piazzolla – Two Argentinians In Paris (1955)

Astor Piazzolla, Bandonéon - Lalo Schifrin/Martial Solal, p - Pierre Michelot, b - Jean-Louis Viale, dr - Jack Del Rio, perc
Original Vogue Masters 2005



Lalo Schifrin – Intégrale Lalo Schifrin 1955-1962

Rendez-vous dansant à Copacabana Avec Lalo Schifrin, son Piano et ses rythmes

Spectrum

Piano Español

Lalo = Brilliance (The Piano Of Lalo Schifrin)

Bossa Nova, New Brazilian Jazz

Piano, Strings And Bossa Nova

Bonus Du CD3: Quincy Jones et Lalo Schifrin



Cal Tjader & Eddie Palmieri – El Sonido Nuevo (1966)

Verve Records – 559 656-2 (1993)



**David Sanborn – David Sanborn
Compilation**

Warner Strategic Marketing France – 9362-48052-2 (2000)²

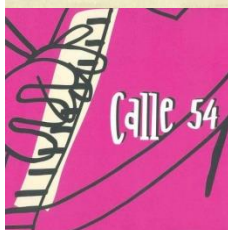
Hermeto Paschoal^{4*} – A Música Livre De Hermeto Paschoal (1973)

Contient sa composition la plus connue « Bebê » et le magnifique thème de Pixinguinha « Carinhoso »

Verve Records – 1990



Michel Petrucciani / Steve Gadd / Anthony Jackson – Trio In Tokyo



BO du film Calle 54 :

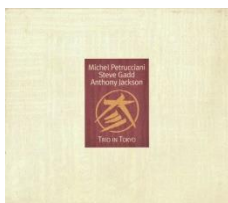
Anthony Jackson (basse à 6 cordes) joue dans le trio du pianiste Michel Camilo, avec Horacio "El Negro" Hernandez à la batterie. « From Within » un thème de Michel Camilo

A propos de Michel Camilo, les 3 disques en duo avec le guitariste flamenco Tomatito

Michel Camilo & Tomatito – Spain (2000)

Michel Camilo & Tomatito – Spain Again (2006)

Michel Camilo & Tomatito – Spain Forever Again (2024)



Gérard Badini – The Swing Machine

Un disque de 1975 avec son 4tet : **Gérard Badini, ts** - Raymond Fol, p - Michel Gaudry, b) et Sam Woodyard, dr

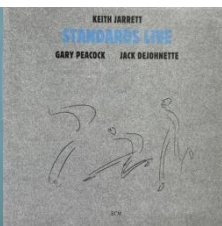
Réédition Gitanes Jazz Productions dans la série: Jazz In Paris

Les 3 disques très connus du trio Keith Jarrett, p - Gary Peacock, b - **Jack DeJohnette, dr**

Standards, Vol. 1 (1983)

Standards, Vol. 2 (1985)

Standards Live (2008)



⁴ Sic...

Janvier 2026 : Fabrice Eulry

Fabrice Eulry est l'un des rares pianistes à pouvoir jouer plusieurs styles de jazz ; il a donc présenté un panorama du piano du XX^{ème} siècle.



JAZZ-IVRY

**jeudi
22/01/26**

Fabrice Eulry
Piano
Pianorama 1900-2000

19h ouverture des portes
Concert à 20h
Bar, petite restauration

Entrée : adhérent 14 € • public 18 €
Gratuit pour les mineurs
et sans-emploi

AUDITORIUM
ANTONIN ARTAUD 152 av. Danielle Casanova 94200 Ivry-sur-Seine

Réservation : helloasso.com
www.jazzivry.com - www.facebook.com/jazzivry94

market **CULTURE** **IVRY**
A IVRY 94 SEINE

ANTONIN ARTAUD

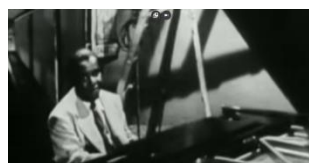


Scott Joplin,
James P Johnson,
Jelly Roll Morton,
Fats Waller,
Earl Hines,
Teddy Wilson,
Thelonious Monk,
Erroll Garner,
John Coltrane,
Ray Charles,
Dave Brubeck,
Bill Evans, etc.



Une sélection des vidéos d'avant concert

En introduction au concert de Fabrice Eulry, du piano jazz - dans tous ses états, de toutes les époques, de tous les styles - tel que le joue notre invité du soir.



Art Tatum improvise sur « Humoresque » de Antonín Dvořák (1948)
Trouvé sur Wikipédia, une citation de Georges Pérec dans son livre « Je me souviens » : « Je me souviens qu'Art Tatum avait appelé un morceau Sweet Lorraine parce qu'il avait été en Lorraine pendant la guerre de 14-18 » Art Tatum (1909-1956) avait donc 9 ans en 1918, Sweet Lorraine a été composée en 1928 par Cliff Burwell et Mitchell Parish. Les souvenirs sont trompeurs !
Art Tatum était admiré de nombreux pianistes classiques comme Vladimir Horowitz et Arthur Rubinstein.

Lien YouTube : [Art Tatum plays Dvorak](#)



Nat King Cole dans « Just One Of Those Things » (1956)
On connaît moins bien Nat King Cole (1919-1965) pour ses talents de pianiste que comme crooner. Il s'est fait connaître à partir de 1937 en tant que Nat King Cole Trio (avec Oscar Moore à la guitare et Wesley Prince puis Johnny Miller à la contrebasse) : Nathaniel Cole devient Nat King Cole mais en 1951, avec le succès, le mot Trio disparaît !

Lien YouTube : [Nat King Cole "Just One Of Those Things" on The Ed Sullivan Show](#)

Erroll Garner (1921-1977) joue en stride « Honeysuckle Rose de Fats Waller



Garner a un style pianistique avec une main gauche particulière qui fait qu'on le reconnaît immédiatement ; quel musicien de jazz n'a pas joué « Misty (1954) » et n'a pas écouté « Concert by the Sea (1955) » ?

Ici, on le voit et l'entend dans un moment de piano stride, avec une main gauche caractéristique de James P. Johnson ou de Fats Waller. Pour l'anecdote, Erroll Garner a enregistré en 1947 avec Charlie Parker. Là également, un autre style de main gauche.

Lien YouTube : [Erroll Garner and Stride Piano \(1964\)](#)

Oscar Peterson et Count Basie jouent « Jumpin at the Woodside »

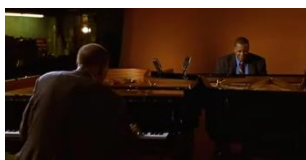


Les pianistes ont toujours aimé jouer à 2 pianos (ou plus) : de Willie "The Lion" Smith/James P. Johnson à Chick Corea/Herbie Hancock, les duos sont nombreux. Celui-ci nous permet d'entendre 2 pianistes qui ont l'un comme l'autre commencé leur carrière en jouant du piano stride.

Ils sont accompagnés par Niels-Henning Ørsted Pedersen (adroitement surnommé NHOP) à la basse et Martin Drew à la batterie

Lien YouTube : [Oscar Peterson & Count Basie - Jumpin' At The Woodside](#)

2000 Bebo et Chucho Valdés jouent « La Comparsa »



Encore un duo de piano : après des années éloignés l'un de l'autre, Chucho revient à Cuba et joue avec son père de 82 ans ce morceau d'Ernesto Lecuona (grand compositeur de musique cubaine classique et traditionnelle : « Siboney » par exemple). Scène extraite du film que nous avons souvent évoqué, « Calle 54 » de Fernando Trueba, compilation du jazz latin.

Lien YouTube : [LA COMPARSA-BEBO Y CHUCHO VALDES CALLE 54](#)

2003 Ray Charles et Clint Eastwood



Leçon de piano par Ray Charles extrait du film « Piano Blues » de Clint Eastwood. Ce film fait partie de la série produite par **Martin Scorsese** sur l'histoire du blues

Lien YouTube : [03 Ray Charles & Clint Eastwood](#)

2005 Bulerías Chano Domínguez



Chano Domínguez est un des premiers à avoir cherché la fusion entre le flamenco et le jazz. Excellent pianiste avec une main gauche qui reproduit le « compás » de la guitare.

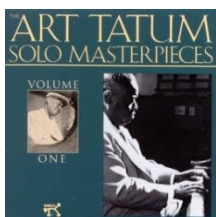
Lien YouTube : [Bulerías. Chano Domínguez. 2005](#)

2021 Stefano Bollani



Pianiste italien immensément connu en Italie également pour ses émissions de télévision. Capable de tout jouer en passant d'un genre à l'autre. Ici un mélange incroyable entre « la marche turque » de Mozart et le choro très connu « Tico-Tico no Fubá » Grand technicien, lui aussi amateur de duos (Caravan avec Martial Solal)

Les disques et conseils discographiques de Jazzlvry



Art Tatum

The Art Tatum Solo Masterpieces (7 volumes)

Enregistrés en 1953-54-55

Pablo Records

3 disques de Claude Bolling

Claude Bolling avait souhaité respecter ces morceaux et leurs compositeurs en les jouant sur un piano à queue...accordé



Original Ragtime 1967

Original Boogie Woogie (1968)

Original Piano Blues (1970)

On y retrouve les principaux titres et compositeurs des débuts du jazz



Scott Joplin – Ragtime - Original Piano Rolls 1896-1917

Plusieurs versions de ce disque existent. Il faut préférer ces enregistrements issus des rouleaux de piano mécanique qu'il a gravés aux interprétations (parfois très bonnes) d'autres pianistes. Scott Joplin, mort en 1917, n'a pas pu enregistrer lui-même.

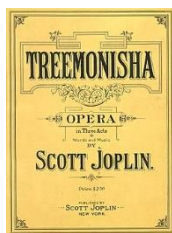


Scott Joplin – Treemonisha (Original Cast Recording)

N'oublions pas que dans plusieurs pays à la même époque, les compositeurs pouvaient écrire la musique de leur temps et de leur pays bâtie sur une solide formation musicale.

Treemonisha est un opéra de Scott Joplin écrit en 1911. Il fut un échec car les Noirs n'allaient pas à l'opéra et les Blancs n'allaient pas voir un opéra écrit par un noir ! « La morale [de Joplin] est que voyant les problèmes des communautés afro-américaines il croyait que l'égalité raciale viendrait avec l'éducation. »⁵

Deutsche Grammophon – 2707 083 (1976)



Nat King Cole – 5 Original Albums

Coffret intéressant de 5 disques qui contient :

- After Midnight (1956)
- Welcome To The Club (1959)
- Nat King Cole Sings / George Shearing Plays (1962)
- Let's Face The Music (1964)

Capitol Records – 06007 5388833, Universal Music Group – 06007 5388833

N'oublions pas Nat "King" Cole* – Cole Español - Greatest Hits. Un peu kitch mais...



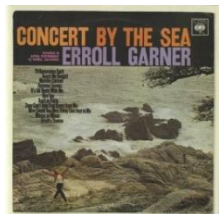
Erroll Garner

Concert By The Sea (1955)

Sony Music – CDCOL7225, Legacy – CDCOL7225, Columbia – CDCOL7225-55 (2009)

Erroll Garner Plays Misty

Nombreuses rééditions



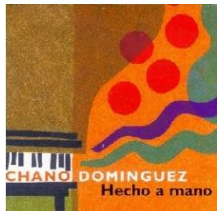
Bebo & Cigala – Lágrimas Negras

Un disque maintes fois récompensé. La réunion de Bebo Valdés, qui a formé nombre de musiciens de jazz latin et de Diego "El Cigala", chanteur de flamenco.

Chano Dominguez* – Hecho A Mano (1996)

Flamenco Jazz

Nuba Records – NUBA 7759



Stefano Bollani – Carioca

Interprète des thèmes brésiliens dont des choros avec une virtuosité époustouflante (Tico Tico No Fubá, Segura Ele, Apanhei-te Cavaquinho, etc.)

EmArcy – 0602517748170



⁵ Wikipedia : « Treemonisha »

Février 2026 : Yonatan Hes



**vendredi
20/02/26**
Yo Hess Vibes Quartet
Le souffle neuf du jazz franco-américain

Yonatan Hes, saxophone
Lucas Dorado, vibraphone
Gabriel Sauzay, basse
Orélio Paladini, batterie

19h ouverture des portes
Concert à 20h
Bar, petite restauration

Entrée : adhérent 14 € • public 18 €
Gratuit pour les mineurs
et sans-emploi

LE HANGAR 3/5 rue Raspail - 94200 Ivry-sur-Seine
Réservation : helloasso.com
www.jazzivry.com - www.facebook.com/jazzivry94

market **CULTURE** **IVRY** **SEINE**

Yonatan Hes, sax alto et soprano
Lucas Dorado, vibraphone
Gabriel Sauzay, contrebasse
Orélio Paladini, batterie



Yonatan Hes, jeune saxophoniste franco-américain, fait ses premières armes en Bourgogne, au Crescent Jazz Club, aux côtés d'Eric Prost, François Gallix ou Stéphane Foucher. Très vite, il partage la scène avec des figures majeures du hard bop européen (Erik Ineke, Stéphane Chandelier, Nicolas Rageau, Jos Machtel), mais aussi avec des artistes du jazz contemporain façon ECM

C'est au CNSM de Paris qu'il rencontre ses comparses. Quartet jeune, brillant, surprenant qui a proposé un répertoire entre compositions et reprises de standards



Une sélection des vidéos d'avant concert

Le passage de Yonatan Hes au Conservatoire Flamand de Bruxelles nous a donné l'occasion d'aller explorer les vidéos de jazzmen belges



1969 Toots Thielemans Elis Regina, Bluesette

Musicien belge de jazz, harmoniciste et guitariste, parfois même siffleur, à la carrière internationale impressionnante, il a composé « Bluesette » en 1962, grand succès, une des rares valse dans le répertoire des standards de jazz. Avant ses multiples collaborations avec les plus grandes stars du jazz, il a travaillé au sein du George Shearing 5t –George Shearing pianiste, accordéoniste et compositeur (Lullaby of Birdland 1952) et beaucoup d'autres : Oscar Peterson, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Bill Evans, Fred Hersch, Dizzy Gillespie, Martial Solal, Pat Metheny ou Jaco Pastorius, etc.

Lien YouTube : Toots Thielemans & Elis Regina - Wave & Bluesette

René Thomas (1926 – 1975) et Bobby Jaspar (1926 – 1963)



René Thomas est un guitariste belge, hélas méconnu malgré sa grande réputation auprès des guitaristes européens, dont les premiers enregistrements se situent dans les années 60 : Pendant sa période québécoise (1956-1961), il joue avec Sonny Rollins, mais aussi avec des jeunes « prometteurs » comme Herbie Hancock et Wayne Shorter.

De retour en Belgique, il retrouve Bobby Jaspar. Celui-ci a également une carrière extrêmement riche : au sax ou à la flûte, il collabore avec Henri Renaud, Pepper Adams, Stan Getz, Donald Byrd, Hank Jones, etc.

1971 René Thomas plays Django Reinhard Manoir de mes rêves

Avec Maurice Vander (p), Jean François Jenny Clarke (b) et Daniel Humair (dr)

Lien YouTube :

René Thomas plays Django Reinhardt - Manoir de mes Rêves 1971 Rare

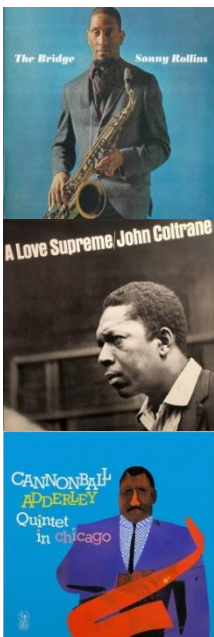


1957 There will never be another you » (Distel, Solal, Michelot, Clarke, Jaspar)

Martial Solal, p - Bobby Jaspar, fl - Sacha Distel, g - Pierre Michelot, b - Kenny Clarke, dr jouent « There will never be another you »

Lien YouTube : « There will never be another you » (Distel, Solal, Michelot, Clarke, Jaspar) (1957)

Les disques et conseils discographiques de Yonatan



Sonny Rollins – The Bridge (1962)

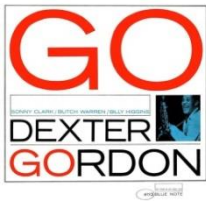
Sonny Rollins, ts - Jim Hall, g - Bob Cranshaw, b - Ben Riley, H.T. Saunders, dr
RCA – 74321796252

John Coltrane – A Love Supreme (1964)

John Coltrane, ts - McCoy Tyner, p - Jimmy Garrison, b - Elvin Jones, dr
Impulse! – 0602517649033

Cannonball Adderley Quintet In Chicago (1959)

Julian "Cannonball" Adderley, as - John Coltrane, ts - Wynton Kelly, p - Paul Chambers, b - Jimmy Cobb, dr
Ermitage – VNL 22703



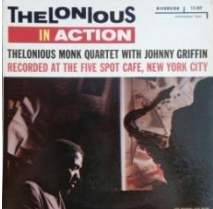
Dexter Gordon – Go! (1962)

Dexter Gordon, ts - Sonny Clark, p - Butch Warren, b - Billy Higgins, dr
Blue Note – CDP 7 46094 2



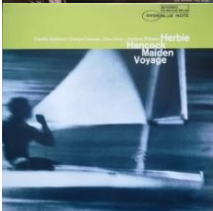
Miles Davis – Nefertiti (1968)

Miles Davis, tp - Wayne Shorter, ts - Herbie Hancock, p - Ron Carter, b - Tony Williams, dr
Columbia – CK 65681, Legacy – CK 65681



Thelonious Monk Quartet with Johnny Griffin – Thelonious In Action (1958)

Thelonious Monk, p - Johnny Griffin, ts - Ahmed Abdul-Malik, b - Roy Haynes, dr
Riverside Records – VICJ-2176 - Masters Of Jazz - The History Series



Herbie Hancock – Maiden Voyage (1965)

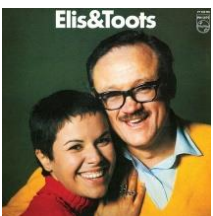
Herbie Hancock, p - Freddie Hubbard, tp - George Coleman, ts - Ron Carter, b - Anthony Williams, dr
Blue Note – 7243 4 95331 2 7



Joe Henderson – Page One

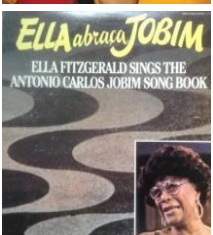
Joe Henderson, ts - McCoy Tyner, p - Butch Warren, b - Pete La Roca, dr - Kenny Dorham, tp
Blue Note – 7243 4 98795 2 2, Blue Note – 498 7952

...et de Jazzlvry



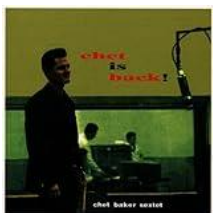
Toots Thielemans & Elis Regina – Aquarela Do Brasil

J'aime beaucoup ce disque de Bossa Nova : Elis Regina et Toots Thielemans. Sorti en 1969.
 On trouve Roberto Menescal à la guitare
Philips – 830 391-2



Ella Abraça Jobim - Ella Fitzgerald Sings The Antonio Carlos Jobim Song Book

Toots Thielemans (harmonica) au milieu d'une constellation de stars :
 Joe Pass/Paul Jackson Jr/Mitch Holder/Oscar Castro-Neves/Roland Bautista, g - Clarence McDonald/ Mike Lang/ Terry Trotter, claviers -- Paulinho Da Costa, perc - Zoot Sims, ts - Clark Terry, tp, etc.
Pablo Records – CD 2630.201D



Chet is back ! (1962)

René Thomas et Bobby Jaspar ont beaucoup travaillé ensemble. Ils accompagnent Chet Baker avec Benoît Quersin, b et Daniel Humair, dr
DOL – DOLCD00355-5



Stan Getz - Dynasty

Ici René Thomas accompagne Stan Getz avec Eddy Louiss⁶ (orgue), et Bernard Lubat, dr

Verve Records – 0602517920651, Verve Records – V6-8802-02

⁶ Noté Eddy Louise

Mars 2026 : Alain Jean-Marie Bebop Trio



JAZZ-IVRY

**vendredi
13/03/26**

**Alain Jean-Marie
Be Bop trio**

Alain Jean-Marie : piano
Philippe Soirat : batterie
Gilles Naturel : contrebasse

19 h ouverture des portes Entrée : adhérent 14 € • public 18 €
Concert à 20h Gratuit pour les mineurs
Bar, petite restauration et sans-emploi

AUDITORIUM
ANTONIN ARTAUD 152 av. Danielle Casanova 94200 Ivry-sur-Seine

Réservation : helloasso.com
www.jazzivry.com - www.facebook.com/jazzivry94

market **CULTURE** **IVRY**
A IVRY VILLEINE

ANTONIN ARTAUD



Alain Jean-Marie, piano
Gilles Naturel, contrebasse
Philippe Soirat, batterie



Une sélection des vidéos d'avant concert

Difficile de ne pas commencer par un hommage.

Michel Portal (1935-2026) récemment décédé.



OBLIVION (composée par Astor PIAZZOLA pour le film Enrico IV) jouée par Michel Portal, ss et Richard Galliano, accordéon

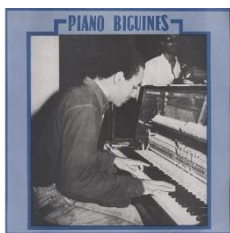
Lien YouTube : [Richard Galliano & Michel Portal – Oblivion](#)

Alain Jean-Marie est une figure essentielle du jazz et du jazz antillais

À la fois par ses rencontres multiples (Niels Henning Ørsted Pedersen, Michel Graillier, Barney Wilen, Boulou et Elios Ferré, Hugo Lippi, Patrice Caratini, etc.)

Mais également par son extraordinaire contribution à la reconnaissance de la musique antillaise depuis son premier disque « Piano Biguines » sorti en 1969 chez Disques Debs (label établi à Pointe-à-Pitre)

Brève sélection de jazz antillais



Mi bel Journée

Thème de Al Lirvat

Morceau extrait du premier disque d'Alain Jean-Marie Consacré à la musique antillaise, il s'intitule Piano Biguines. C'est le premier d'une série extraordinaire intitulé Biguine Reflections

Lien YouTube : [Mi belle journée](#)



Le Caratini Jazz joue Serpent Maigre

un thème d'Alexandre Stelio

Patrice Caratini b/dir avec Alain Jean-Marie, p et entre autres André Villéger, ts/cl, Claude Egea, tp, François Bonhomme, cor, etc.

Lien YouTube : [Serpent maigre](#)



Malavoi

Un groupe de violonistes initialement constitué par Paulo Rosine (compositeur de ce thème « La filo ») qui a influencé le jazz antillais

Lien YouTube : [Malavoi la filo](#)



Mario Canonge Michel Zenino Quint'Up au Biguine Jazz Festival 2017

Mario Canonge, p - Michel Zenino, b - Josiah Woodson, tp - Ricardo Izquierdo, sax - Arnaud Dolmen, dr

Lien YouTube : [Mario Canonge Michel Zenino Quint'Up](#)



Al Lirvat And His Cigal's Band : Route 66 (1955) Avec Benny Waters

Lien YouTube : [Route 66 \(feat. Benny Waters\)](#)

Al Lirvat, Robert Mavounzy, Stelio, La Cigale

Le thème Mi bel Journée a été écrit par le tromboniste Al Lirvat (le thème est le retour à la Guadeloupe « nous sommes passés trop longtemps loin de la colonie... »). Il a joué avec son comparse le saxophoniste Robert Mavounzy à la Cigale, dont il dirige les orchestres. C'est là que revient Alain Jean-Marie pour faire partie de l'orchestre des dernières années de la Cigale.

Quant à Stelio (Fructueux Alexandre dit « Stelio » 1885-1939), compositeur de Serpent Maigre (hommage à un musicien appelé « Serpent maigre »). La première biguine « Ah ! Gadé chabine la » est de 1929. La musique antillaise et le jazz, comme le choro brésilien et le jazz, sont cousins. À l'écoute de Stelio, on pense à Johnny Dodds (1892-1940) qui joue dans les Hot 5 et Hot 7 entre 1925 et 1927. Porosité explicable par la géographie, la Nouvelle-Orléans était un port commerçant avec les Antilles et Muskrat Ramble, grand thème du Jazz dit « New-Orleans » a des relents de mazurka créole avec ses 2 rythmes.

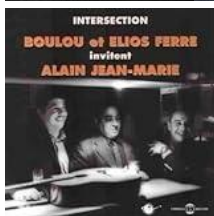
Les disques des musiciens du soir



Alain Jean-Marie, p - Eric Vinceno, b - Jean-Claude Montredon, dr

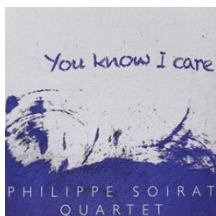
**Une compilation des 4 disques (dont Piano Biguines)
Alain Jean-Marie – The Complete Biguine Reflections 1992-2013 (4 CD)**

Frémeaux & Associés – FA 8571



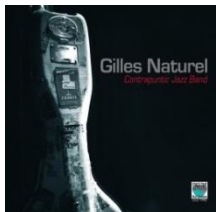
Intersection : Boulou et Elios Ferré invitent Alain Jean-Marie (2002)

La Lichère – LLL306



You know I care - Philippe Soirat Quartet (2015)

Philippe Soirat, dr
David Prez, ts
Yoni Zelnick, b
Vincent Bourgeyx, p



Gilles Naturel – Contrapuntic Jazz Band Gilles Naturel – Contrapuntic Jazz Band Act 2

2 disques 2011 – 2014

Space Time Records – BG 1133

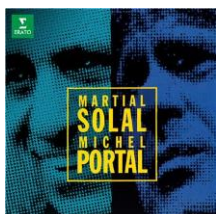
Space Time Records – BG 1438

Les conseils discographiques de Jazzlvry



Michel Portal – Birdwatcher (2007)

Universal Music Jazz France – 9845563



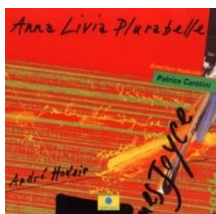
Martial Solal & Michel Portal (1982)

Erato – 2292-45799-2



Patrice Caratini Short songs (2003)

Patrice Caratini, b
Hildegard Wanzlaw, voc
Rémi Sciuto, as/bs



Anna Livia Plurabelle

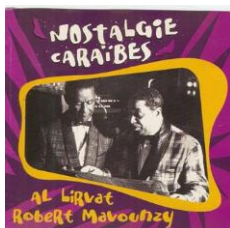
Patrice Caratini, dir - Élisabeth Lagneau, voc. Texte de James Joyce
Musique d'André Hodeir

La première version dirigée par André Hodeir (1966) avec entre autres **Michel Portal**, as - Roger Guérin, bugle - Monique Aldebert/Nicole Croisille, voc



Mario Canonge Trio (2023)

Mario Canonge, p
Michel Alibo, b
Arnaud Dolmen, dr



Nostalgie Caraïbes (Musique folklorique de la Guadeloupe)

Al Lirvat, Robert Mavounzy
Compilation 2014

Disques Célini Aux Ondes – 018-2



vendredi 17/04/26
Jean-Michel Couchet International 4tet
Jean-Michel Couchet sax alto et soprano
Albert Bover piano
Marc Abrams contrebasse
Antoine Paganotti batterie

19h ouverture des portes
Concert à 20h
Bar, petite restauration

Entrée : adhérent 14 € • public 18 €
Gratuit pour les mineurs et sans-emploi

AUDITORIUM ANTONIN ARTAUD 152 av. Danielle Casanova 94200 Ivry-sur-Seine

Réservation : helloasso.com
www.jazzivry.com - www.facebook.com/jazzivry94

market CULTURE A IVRY



Jean-Michel Couchet, sax alto et soprano
Albert Bover, piano
Marc Abrams, contrebasse
Philippe Maniez⁷, batterie



Une sélection des vidéos d'avant concert

La présence conjuguée du pianiste Albert Bover jazzman catalan installé à Paris depuis 2019 et du sax-leader Jean-Michel Couchet, enseignant de jazz dans différentes écoles, m'a donné l'idée de m'intéresser aux pianistes espagnols et également à la célèbre école de jazz de Barcelone



Tete Montoliu Trio - The Shadow Of Your Smile (1987)

Televisión Española

Tete Montoliu, p - Horacio Fumero, b - Peer Wyboris, dr

Lien YouTube : *Tete Montoliu Trio - The Shadow Of Your Smile*



Joan Chamorro dirige le Sant Andreu Jazz Band, formation des jeunes de son école (2023)

L'orchestre interprète Four Brothers, morceau de bravoure du big band de Woody Herman

Lien YouTube :

2023 Four Brothers SANT ANDREU JAZZ BAND dir JOAN CHAMORRO

⁷ A remplacé Antoine Paganotti, indisponible

L'école de Joan Chamorro a révélé au grand public entre autres deux musiciennes multi-instrumentistes : **Andrea Motis**, chant, trompette, sax (repérée à 17 ans par Quincy Jones au festival de jazz de Barcelone de 2012 qui la fit monter sur scène ; **Rita Payes**, chant, trombone, guitare. Dans nombre d'enregistrements, Joan Chamorro (sax, cl, fl, cornet, b) s'est entouré de musiciens exceptionnels comme **Luigi Grasso** et **Scott Hamilton**. Passés à plusieurs reprises à Jazzlvy. Le pianiste du groupe de Joan Chamorro est **Ignasi Terraza**



Cheek to cheek, thème d'Irving Berlin de 1935

Lien YouTube : 2015 Cheek to cheek Joan Chamorro quartet & Rita Payés, Andrea Motis, Luigi Grasso



Un vieux thème « Ain't She Sweet »

Joan Chamorro, b/dir - Alba Armengou, voc - Èlia Bastida, voc/vio - Carla Motis (la sœur d'Andrea), g - Scott Hamilton, ts

Lien YouTube : 2019 Ain't she sweet JOAN CHAMORRO ALBA ARMENGOU ÈLIA BASTIDA CARLA MOTIS & SCOTT HAMILTON



Très belle version de ce thème de 1944 joué entre autres par Frank Sinatra, Miles Davis ou Chet Baker

Andrea Motis, voc/tp - Joan Chamorro, b/dir - Scott Hamilton, ts - Ignasi Terraza, p - Josep Traver, g - Esteve Pi, dr

Lien YouTube : 2013 i fall in love ANDREA MOTIS -JOAN CHAMORRO QUINTET & SCOTT HAMILTON



Un des plus beaux thèmes de Pixinguinha (le plus célèbre des compositeurs brésiliens de choros) : Carinhoso

Rita Payes, voc - Joan Chamorro, b), Elisabeth Roma, g - Jo Krause, dr

Elisabeth Roma, la mère de Rita Payes est guitariste classique

Lien YouTube : 2014 CARINHOSO RITA PAYES ELISABETH ROMA JOAN CHAMORRO JO KRAUSE

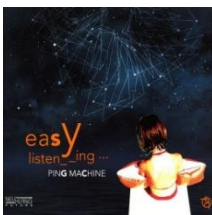


Encore un vieux thème After You've Gone (1918) dans un bel arrangement

Joan Chamorro est ici au sax baryton remplacé à la basse par Magali Datzira, Rita Payes (tb) et Andrea Motis a abandonné sa trompette pour le sax alto. Et encore ce pianiste formidable qu'est Ignasi Terraza

Lien YouTube : 2014 after you've gone EVA FERNANDEZ Joan Chamorro presenta la Magia de la VEU

Les disques des musiciens du soir



Ping Machine – Easy Listening (2016)

Big Band où figure Jean-Michel Couchet (as)

Neuklang



Eric Schultz – Space And Time Ensemble (2000)

Jean-Michel Couchet, as/ss - Daniel Casimir, tb - Eric Schultz, g - Paul Imm, b - Alan Jones, dr

Naxos Jazz – 86066-2



Stéphane Persiani Quintet – Complexion

Jean-Michel Couchet, sax - Frédéric d'Oelsnitz, p - Michael Felberbaum, g - Stéphane Persiani, b - Stéphane Foucher, dr

Shai – SHA 539-2

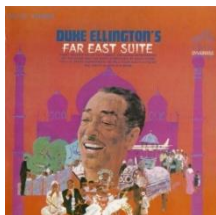


Cristina Vilallonga, Albert Bover – NUS (2018)

Cristina Vilallonga, voc - **Albert Bover**, p

DiscMedi Blau – DM 5323 02

Les conseils discographiques de Jean-Michel Couchet



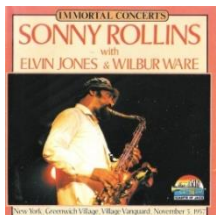
Duke Ellington – The Far East Suite (1967)

Sony Music – 889853084128

RCA Victor – 889853084128

Legacy – 889853084128

Jazz Connoisseur (2) – 889853084128



Sonny Rollins With Elvin Jones & Wilbur Ware –Village Vanguard, (1957)

Sonny Rollins, ts - Wilbur Ware, b - Elvin Jones, dr

Giants Of Jazz – CD 53044



The Gil Evans Orchestra – Out Of The Cool (1960)

L'orchestre de Gil Evans avec entre autres Ron Carter, b - Charlie Persip, Elvin Jones, dr/perc) et Gil Evans, p,/dir/arrangements

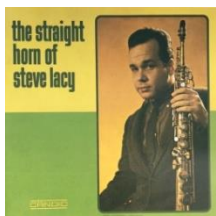
Impulse! – IMP 11862, Impulse! – 051186-2



Ornette Coleman – Change Of The Century (1959)

Ornette Coleman, as - Charlie Haden, b - Billy Higgins, dr

Atlantic – 7567-81341-2



Steve Lacy – The Straight Horn Of Steve Lacy (1960)

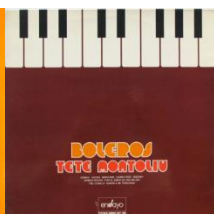
Steve Lacy, ss - Charles Davis, bs - John Ore, b - Roy Haynes, dr

Candid – CD 9007

... et de Jazzlvry



Tete Montoliu – Songs For Love (1971)



La série de **Tete Montoliu** :

- Temas Hispano-americanos (1974)
- Temas Brasileños (1974)
- Boleros (1977)

que l'on va trouver sous d'autres appellations.

Ici sorties espagnoles sous le label Ensayo



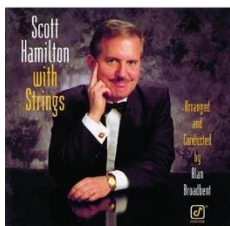
Chano Domínguez – Flamenco Sketches (2012)

Chano Domínguez, p - Mario Rossy, b - Piraña, perc - Blas "Kejío" Córdoba*/Tomás "Tomasito" Moreno, handclaps - Blas "Kejío" Córdoba*, voc



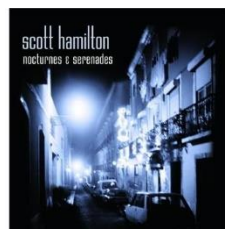
Andrea Motis – Emotional Dance (2017)

Avec le 4tet de Joan Chamorro + Josep Traver, g - Gil Goldstein, accordéon - Joel Frahm, ts - Scott Robinson, bs - Perico Sambeat, ss/as - Warren Wolf, marimba/vib - Cafe Da Silva, perc
Impulse! – 573 179-4, Universal – 573 179-4



Scott Hamilton – With Strings (1993)

Concord Jazz – CCD 4538



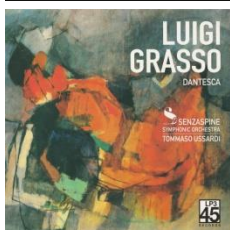
Scott Hamilton – Nocturnes & Serenades (2006)

Scott Hamilton, ts - John Pearce, p - Dave Green, b - Steve Brown, dr)
Concord Jazz – 0888072300255



Laurent Marode – This Way Please (2017)

Luigi Grasso, as - Frank Basile, bs - Fabien Mary, tp - Jerry Edwards, tb - Nicolas Thomas, vib
- Fabien Marcoz, b - Mourad Benhammou, dr
Black And Blue – BB 816.2



Luigi Grasso, Senzaspine Symphonic Orchestra*, Tommaso Ussardi – Dantesca (2023)

LP3 45 Records – LGM2023CD1/1



Félix Hunot, guitare/vocal
Robby Marshall, sax ténor
Raphaël Dever, contrebasse
Germain Cornet⁸, batterie



Félix Hunot revendique l'héritage des maîtres qui ont façonné sa musique : Barney Kessel, Jim Hall ou encore Joe Pass.

Vocalement, il s'inscrit dans la lignée des chanteurs et chanteuses de jazz, comme Mel Tormé, Frank Sinatra, mais aussi Peggy Lee, Blossom Dearie ou Anita O'Day. Avec ses préférences musicales et le style de ses compositions et arrangements, on ne peut s'empêcher d'apercevoir l'héritage du jazz dit « West Coast »

Une sélection des vidéos d'avant concert



Un hommage à **Daniel Huck** (1948-2026), saxophoniste et extraordinaire chanteur/scateur ici avec **Anachronic Jazz Band**, dans 'Round Midnight à Nice en 1977.

Patrick Artero, tp - Daniel Barda, tb - Marc Richard, cl - André Villéger, ts -
Daniel Huck, voc/as - Philippe Baudoin, p - Gérard Gervois, soubassophone -
Patrick Diaz, banjo - Bernard Laye, dm

Lien YouTube : ANACHRONIC JAZZ BAND (F) - AROUND 'BOUT MIDNIGHT

Les vidéos sont en lien avec les choix musicaux du chanteur/guitariste Félix Hunot : moins connues aujourd'hui du grand public, Julie London, Peggy Lee ou Blossom Dearie et un chanteur d'orchestre plus qu'un crooner, Mel Torme



Sarah Vaughan qui chante avec Mel Tormé : ils improvisent paroles et musiques sur un thème de Duke Ellington « Lady Be Good »

Lien YouTube : Sarah Vaughan and Mel Torme Lady be good

⁸ Germain Cornet a remplacé Vincent Frade, initialement annoncé.



Cry Me a River (1956)

pour le film « La Blonde et moi » (The Girl Can't Help It) avec Jayne Mansfield dans le rôle principal. Accompagnée ici par Barney Kessel à la guitare et Ray Leatherwood à la basse

Elle est la première interprète de Cry Me a River (1953), repris par Ella Fitzgerald, Dexter Gordon, Diana Krall, Viktor Lazlo (en français), Manu Dibango, Joe Cocker, Rod Stewart, etc.

Lien YouTube : [Julie London - Cry Me a River \(1956\)](#)



Peggy Lee a commencé sa carrière en Californie, et se fait connaître avec Benny Goodman (1943)

Lien YouTube :

[Why Don't You Do Right - Peggy Lee - Benny Goodman Orch 1943](#)



2 générations : **Tony Bennett** et **Amy Winehouse** chantent Body and Soul, standard de jazz (1930) composé par Johnny Green (musique) et Edward Heyman, Robert Sour et Frank Eyton (paroles)

Lien YouTube : [Tony Bennett, Amy Winehouse - Body and Soul \(from Duets II: The Great Performances\)](#)



Anita O'Day chante Whisper Not, un thème des Jazz Messengers composé par Benny Golson. standard de jazz référencé Hard-bop. Elle le chante comme les Jazz Messengers l'ont fait : break, chorus et tutti de fin.

Extrait du disque « Anita O'Day Sings the Winners » (voir plus bas)

Lien YouTube : [Anita O'Day - Whisper Not](#)



Blossom Dearie chante en français C'est le printemps et Plus je t'embrasse

« C'est le printemps » est l'adaptation en français de « It Might As Well Be Spring »

Blossom Dearie est également une grande pianiste. Dans son disque de 1957 (voir plus bas) elle est accompagnée par des sidemen reconnus : Herb Ellis, Ray Brown, Jo Jones.

Avec Christiane Legrand (sœur de Michel), elle forme un groupe vocal les Blue Stars, précurseur des Double Six

Lien YouTube :

[Blossom Dearie - C'est le Printemps - Plus je t'embrasse \(1961\)](#)



Ella Fitzgerald & Joe Pass jouent un thème de Don Redman et Andy Razaf de 1929

Andy Razaf de son nom de naissance Andriamanantena Paul Razafinkarefo (de la famille royale de Madagascar) a collaboré de façon importante avec Fats Waller/ Leurs succès entre autres "Ain't Misbehavin'", "Honeysuckle Rose", "The Joint Is Jumpin'", "Keepin' Out of Mischief Now" et "Black and Blue"⁹

Lien YouTube : [Ella Fitzgerald & Joe Pass - Gee Baby Ain't I Good To You](#)



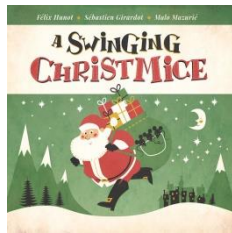
Les précurseurs d'une forme de jazz vocal qui a inspiré plusieurs groupes français (tels les Double Six), **LHR (Lambert, Hendricks and Ross)** chantent un standard (autres versions par Memphis Slim, Joe Williams avec Count Basie, Eric Clapton, etc.). Signalons que la fille de Jon Hendricks, Michele Hendricks, chanteuse elle aussi est passée à Jazzlvry il y a quelques années

Lien YouTube :

[Lambert Hendricks & Ross 'Every Day I Have the Blues' live 1962](#)

⁹ What Did I Do to Be So) Black and Blue, composé en 1929 est un des premiers « Protest Songs » où les paroles sont explicites : « My only sin is in my skin, What did I do to be so black and blue? » Avant Strange Fruit, enregistré dix ans plus tard en 1939 par Billie Holiday.

Les disques des musiciens



Three Blind Mice A Swinging Christmice

Malo Mazurié, tp - **Félix Hunot**, g - Sébastien Girardot, b



Germain Cornet – Listen to the Wind (2026)

Les conseils discographiques de Félix Hunot



Bobby Hackett – In A Mellow Mood (1955)

Capitol Records – T 575



George Shearing And The Montgomery Brothers (1961)

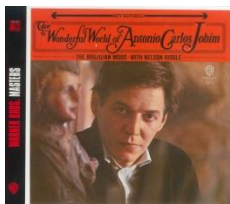
George Shearing, p - Walter Perkins, dr - Armando Peraza/Ricardo Chimelis, perc + les frères Montgomery, **Wes**, g - Monk, b et Buddy, vib

Original Jazz Classics – OJCCD-040-2, Jazzland – JLP-955



Anita O'Day – Cool Heat (1959)

Anita O'Day sings Jimmy Giuffre Arrangements



Antonio Carlos Jobim – The Wonderful World Of Antonio Carlos Jobim

Nelson Riddle (arrangements et direction)

Warner Bros. Records – 9362-46315-2, Warner Jazz – 9362-46315-2, Warner Strategic Marketing – 9362-46315-2

...et de Jazzlvry

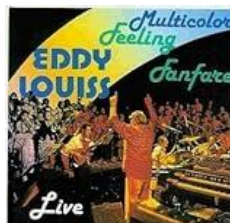


Anachronic Jazz Band (1976, 77, 78, 79)

Compilation de plusieurs concerts : Théâtre d'Étampes 15 et 20 avril 1976, Théâtre Du Ranelagh Paris novembre 1978, Nancy octobre 1977, Maison de la Radio Paris 21 février 1976, etc.

Disponible dans la collection Jazz in Paris

Gitanes Jazz Productions – 531 257-9, Emarcy – 531 257-9, Universal Music France – 531 257-9



Multicolor Feeling Fanfare Live (1991)

Solistes : Daniel Huck, as - Dominique Pifarely, vio - Xavier Cobo, ts, (fl) - Jean-Louis Pommier, tb - Paul Breslin, g - François Laizeau, dr - Abdou M'Boup, perc, /voc - Guy Nsangué, b - Denis Benarrosh/Sadia Tiacoh, perc

Nocturne – NTCD 108



Anita O'Day – Anita O'Day Sings The Winners (1958)

Arrangements ; Marty Paich / Russ Garcia

Verve Records – 837 939-2



Julie London – Julie Is Her Name (1955)

Julie London, voc - Barney Kessel, g - Ray Leatherwood, b

REV-OLA – CR REV 159



Blossom Dearie / Les Blue Stars – The Pianist (2002)

Gitanes Jazz Productions – 064 784-2 Série : Jazz In Paris – 94



Les Blue Stars / Henri Salvador – Pardon My English / Henri Salvador Plays The Blues (1956-57)

Gitanes Jazz Productions – 013 035-2 Série : Jazz In Paris – 19



Ella Fitzgerald & Joe Pass

Take Love Easy (1973)

Pablo Records – 0025218070225

Speak Love (1984)

Pablo Records – CA 98813

Fitzgerald & Pass...Again (1988)

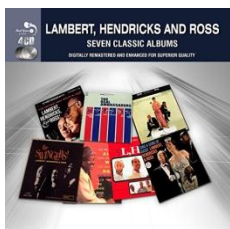
Pablo Records – CD 2310.772



Claude Tissendier, Michèle Hendricks, Marc Thomas – A Basie Vocal Celebration

Reprise de quelques arrangements du disque de Lambert, Hendricks (le père de Michèle) & Ross : « Sing Along With Basie » Avec le regretté Marc Thomas, voc.

Frémeaux & Associés – FA 518



Lambert, Hendricks & Ross – Seven Classic Albums

Une belle compilation de 7 disques en 4 CD

Real Gone – RGJCD415

Et pour le plaisir (et le moral !)

En vrac quelques liens pour de bons moments à passer sur YouTube ¹⁰ (malgré les pubs affligeantes)

Jazz classique

- Emily Remler & Monty Alexander - Joy Spring
- Caravan played by Monk in Berlin, 1969
- Earl Hines & Teddy Wilson All Of Me (1965)
- Erroll Garner plays Misty
- Arturo Sandoval 'There Will Never Be Another You' | Live Studio Session
- « Miguel's party » par Barney Wilen, Clark Terry, Kenny Clarke, Bud Powell, Pierre Michelot (1959)
- Art Blakey and the Jazz Messengers "A night in Tunisia", live 1958
- Billie Holiday & Louis Armstrong - New Orleans
- Nina Simone: Strange Fruit (Live in Antibes, 1965)
- Astor Piazzolla & Gerry Mulligan - Years of Solitude - Italy 74
- Tcha-Badjo - Blue Drag - Gypsy Jazz

Jazz latin

- Yamandu Costa & Antoine Boyer – Preciosa
- "Black Orpheus" w/ Emmet Cohen, Paquito D'Rivera & Diego Urcola
- Ella Fitzgerald "One Note Samba"
- Desafinado by Joao Gilberto
- Michel Petrucciani Bésame Mucho Looking Up
- Bireli Lagrene & Sylvain Luc - Jazz In Marciac 2000 - Estate - Bruno Martino
- 1976 - Stan Getz - Chega de Saudade

Divers

- Le Caratini Jazz Ensemble et Hildegard Wanzlawe – Barbara
- Stefano Bollani - Genial version of Turkish Rondo & Tico tico (piano solo)
- Rita Payés - Nunca vas a comprender

Remerciements :

À Stéphane Stoufflet pour les photos dans des conditions d'éclairage pas toujours faciles ; aux musiciens que j'ai sollicités et qui m'ont répondu.

Également au site Discogs.com, qui m'a bien aidé à trouver les dates et le nom des musiciens dans un maquis de références différentes pour un même disque qui selon son label, son format, l'année et le pays de sa réédition va porter un nom différent

Pour approfondir, n'hésitez pas à consulter Discogs.com. Il y a tout (ou presque) !

 www.discogs.com/fr/



¹⁰ Lien à entrer directement dans la barre de recherche de YouTube.

JAZZ IVRY



Conception et réalisation : Marc Pindard
Photos : Stéphane Stoufflet